

Introducción

El Parque Cultural de la Minería nace con el objeto de recuperar, proteger, conservar y difundir tanto los elementos materiales, industriales, urbanos y de infraestructura procedentes de la actividad minera como la cultura que se derivó de ella. En los últimos 15 años los miembros de la Asociación Museo Minero han recuperado una amplia colección de objetos y piezas entre las que destaca sus más de 100 piezas de gran tamaño, que se expondrán en el nuevo edificio del que hoy, se pone la primera piedra.

Origen de l proyecto y fase de realización.

En el año 2002 la Fundación Museo de la Minería del País Vasco encarga la musealización de las grandes piezas de la colección del Museo a la empresa Espiral. Las dimensiones de la propuesta y las indicaciones de los promotores para llevarlos a cabo hacen que el proyecto tome una dimensión territorial denominándose Parque Cultural de la Minería del País Vasco.

Este nuevo edificio permitirá ampliar las posibilidades del Parque, incorporando al Museo Minero nuevas piezas, espacios y servicios:

- Será el inicio de la visita al Parque Cultural por la explanada junto a la Corta
- Establecerá la unión física entre la explanada externa y el antiguo matadero, actual sede del Museo de la Minería del País Vasco.
- Presentará la Corta como primer elemento del Parque.
- Se ubicaran los servicios de acogida al visitante (aparcamiento, recepción) en la explanada.
- Se incluirán en los espacios a diseñar nuevos servicios del Museo: Taller didáctico, sala de exposiciones temporales, área de espectáculos públicos.

¿Qué se van a encontrar los visitantes?

- Las grandes piezas. Que abarcan todas la fases extractivas del mineral de hierro, desde la barrenas (barras con perforar la roca que luego se dinamitará) hasta una locomotora utilizada para llevar el mineral hasta los barcos en la costa. De diferentes

periodos tecnológicos, desde finales del s.XIX hasta la décadas de 1990, cuando cerró la última mina de Bizkaia.

- El paisaje inmediato, la corta, como escenario de la actividad extractiva.
- El factor humano: los mineros son el alma de la actividad extractiva y quienes han conservado la colección.

Para desarrollar éste último aspecto, se realizó un trabajo de recuperación de historia oral para la creación de los guiones expositivos de la colección permanente. El proyecto se planificó para obtener información de las últimas décadas de las explotaciones. Se grabaron digitalmente y transcribieron más de 50 horas de entrevistas con 25 informantes de entre 50 y 90 años.

Un recorrido temático por el futuro Parque Cultural de la Minería del País Vasco.

En la Sala de audiovisuales comienza la narración expositiva. El suelo inclinado, que es la prolongación de la rampa de entrada, se ha diseñado con gradas para ver el audiovisual.

El audiovisual mezcla imágenes de diversa procedencia: filmaciones realizadas “in situ”, documentales históricos, fotos fijas y recreaciones en tres dimensiones.

La narración sobre la Corta se enfoca en tres momentos cronológicos: El actual, con la mina cerrada y los mineros retirados. En la época de explotación del filón, con la mina a cielo abierto y las galerías subterráneas. Y, por último, en el momento más alejado en el tiempo, el de la época clásica de la minería vizcaina que coincide con el auge del pueblo de Gallarta.

Al margen y en horarios no expositivos esta sala con su imponente ventanal directo a la Corta, puede acoger actos públicos que dinamicen al Parque.

Una puerta cercana a la pantalla del audiovisual nos invita a continuar el recorrido. Ahora nos encontramos en una sala alargada en la que la pared izquierda es un ventanal corrido que ofrece una amplia vista de la Corta de Bodovalle. El resto del espacio está ocupado por una exposición, de la que llama la atención el collage de imágenes que se despliega en la pared contraria al ventanal. El público del pase anterior del audiovisual todavía se reparte por los tres ámbitos del montaje que coinciden con los momentos cronológicos que los mineros del audiovisual nos relataban anteriormente. En el último ámbito, al final de la sala, los protagonistas son los mineros jubilados que han recopilado las colecciones del Parque Cultural Minero, ellos nos invitan a continuar el recorrido para conocer la colección de Grandes Piezas

que a continuación se exponen al aire libre junto con las pequeñas piezas que forman parte de la exposición desarrollada en el edificio del Matadero.

Siguiendo la invitación de los mineros, salimos al exterior a recorrer la colección de Grandes Piezas. Un paseo en ligera pendiente nos lleva a reconocer grupos de máquinas dedicadas a diferentes labores mineras; perforadores de los años setenta junto con barrenas mucho más antiguas; vagonetas cargadas por peones y arrastradas por mulos, se muestran con cargadoras neumáticas utilizadas en las galerías subterráneas; más arriba se pueden ver baldes aéreos y planos inclinados, además de locomotoras. Algunos de los visitantes llevan guías en las que a partir de testimonios de las gentes de la Zona Minera explican cómo se trabajaba en la mina con aquellos ingenios. El paseo finaliza en la plaza por la que accedimos al Museo, allí las señales nos indican que la visita continúa por un edificio Matadero (unote los pocos vestigios de la antigua Gallarta que la mina no logró devorar), se accede a él tras pasar por detrás del dumper. Nos espera también la tienda del Museo y un bar cantina semejante a los que proliferaban en la zona, en donde en su terraza se recomienda degustar las famosas alubias del lugar.

En la explanada junto a la Corta se despliega un amplio camino que muestra en su paseo las 88 piezas mineras de grandes dimensiones. La forma de exponer al público la gran variedad de máquinas de épocas dispares es muy sencilla, están casi tratadas como esculturas. La información es escueta y hace clara referencia a la parte humana de la tecnología. Se han recogido más de xxx horas de grabaciones entre mujeres y hombre de los diferentes municipios mineros. Este material oral que forma parte de los bienes atesorados por el institución patrimonial se han pensado para servir de guía al máquina expuestas y narrar los pormenores de la historia de la minería.

Características del proyecto arquitectónico

Antecedentes

Tal y como se explica en la solicitud de inclusión en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco, de la Mina de Agruminsa, la historia de la minería de Bizkaia es la historia de un proceso que ha sido motor de desarrollo de la economía vasca, pero que también ha tenido una gran importancia en la construcción del paisaje de toda la zona minera, en donde el laboreo minero ha dejado una importante impronta.

De resultas de ello, nos encontramos en la Corta de la mina de Concha II y Bodovalle con una mina de un innegable valor paisajístico, con un potencial turístico impresionante constituyendo por sí solo una lección magistral de la historia de nuestro país.

Aprovechando la topografía dejada en el borde de la mina tras la explotación, diseñamos un edificio que se integre en el paisaje, apoyándose en el borde sin alterarlo, casi volando sobre el mismo, avanzando un cuerpo sobre el vacío para que pueda sentirse en su plenitud el enorme e impresionante espacio dejado en la mina.

En el acceso, se percibe una plaza que permite asomarse al vacío, y donde pueden realizarse puntualmente exhibiciones de barrenadores y otros eventos.

En el corazón de ese espacio, se encuentra una rampa, una especie de bocamina, que invita a descender hacia el “agujero”, a introducirnos en la exposición.

La visita se realiza mediante un itinerario que comienza en el vestíbulo desde donde se accede directamente a la exposición, o, en caso de grupos, al salón de actos en el que se presenta la historia de la minería. Este salón de actos, parece estar flotando en el agujero de la mina, para crear una fuerte impresión escenográfica. La explicación de la historia de la minería desde el centro de la mina.

Del salón se accede a la sala de exposiciones permanente para, dar paso a la exposición exterior que se recorre en una secuencia ordenada de maquinaria hasta la salida, para desembocar de nuevo en el “acceso a la Mina”.

Como un elemento anexo, pero integrado en la volumetría general del edificio, se proyecta un Bar – restaurante, que aprovecha de igual manera las excelentes cualidades paisajísticas del enclave.

Hoy en día, es necesario que los museos compitan con el resto de instalaciones dedicadas al ocio. Deben trascender de su función cultural para ofrecer atractivos lúdicos. Aparte del dinamismo de su contenido museográfico, deben ofrecer servicio que los complementen y sean, además, por si mismos, reclamo suficiente como para funcionar de manera autónoma.

PRESUPUESTO TOTAL PARA INVERSIÓN DEL PARQUE CULTURAL DE LA MINERIA DEL PAIS VASCO.

PROYECTO COMPLETO (Edificación + Urbanización)	4.903.380 €
TERCERA FASE (Bar Restaurante + Urbanización adyacente)	1.158.233 €
DIRECCIÓN DE OBRA (Otras Fases)	100.000 €
MUSEOGRAFIA AUDIOVISUAL	220.000 €
MUSEOLOGIA COMPLETA (Material Expositivo)	600.000 €
TOTAL INVERSIÓN	6.981.613 €

Estimación de tiempo y fases de ejecución,

Fase 1: 7 meses. CIMENTACIÓN, MOVIMIENTO DE TIERRAS, ESTRUCTURA

Fase 2: 12 meses. ARQUITECTURA INTERIOR, CERRAMIENTOS Y ACABADOS.
URBANIZACION

Metros cuadrados totales y desglosados por áreas (explana exterior, rampa para las grandes piezas, interior del edificio, zona de l cine, de recepción , del restaurante, sala de exposiciones y taller didáctico, etc.)

USOS	SUP. UTIL (m ²)
01. ESPACIO PUBLICO EXTERIOR / PLAZA	2.304,86
02. RAMPA Y ESCALERAS DE ACCESO	336,63
03. CAFETERIA	114,45
04. VESTÍBULO DE ACCESO	49,40
05. DISTRIBUIDOR	23,32
06. RECEPCIÓN	20,14
07. SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES / TALLER	161,53

08. SALON DE ACTOS	305,76
09. RESTAURANTE	110,57
10. TERRAZA RESTAURANTE	15,82
11. COCINA + OFFICE	33,34
12. SALA MAQUINAS FRIGORÍFICAS	4,39
13. CUARTO DE CONTADORES	3,27
14. VESTUARIOS / ASEOS COCINA	16,41
15. ASEOS REATAURANTE	27,11
16. SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES	392,24
17. ALMACEN	23,64
18. SALA DE MAQUINAS	50,66
19. PASILLO ASEOS	42,95
20. ASEOS	37,40
21. ESPACIO EXPOSITIVO EXTERIOR	3.474,31
22. ALMACEN MAQUINARIAS PARA MANTENIMIENTO EXTERIOR	45,72
23. SALA DE EQUIPOS DE PROYECCIÓN	12,78
24. CUARTO LIMPIEZA/CALDERA DE GAS	12,19
25. PASILLO EVACUACIÓN	12,52
26. CUARTO ASCENSOR	7,62
27. VESTÍBULO ASCENSOR	21,69
28. CUARTO CUADROS ELÉCTRICOS	9,34
29. ALMACEN RESTAURANTE	46,63
30. CGP + CONTADORES	2,15
31. ARMARIO CONTADORES GAS	2,13
32. PASILLOS	3,31
USOS	SUP. CONSTRUIDA (m ²)
ESPACIO EXTERIOR DE EXPOSICIONES	3.779,07
EDIFICIO PLANTA CAFETERIA / PLAZA	131,26
EDIFICIO PLANTA VESTÍBULO / ACCESO PRINCIPAL	1.161,36
EDIFICIO PLANTA INFERIOR / SALA DE EXPOSICIONES	996,36
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA EDIFICACIÓN	1.996,72

ESPACIO PUBLICO EXTERIOR / PLAZA / CUBIERTA / ESCALERAS	2.643,40
ESPACIO SOBRE TERRENO NATURAL	1.728,13
ESPACIO SOBRE EDIFICACIÓN	915,27